

Despuei uech jorns nòtra paucha es
malauda,
Qu'es l'embonilh que la fai tant sufrir.
N'am fach venir un médecin de Ròma (1)
Qu'es se qu'a dich : « Si vòletz la garir,

Refrain

Maniatz-lo li, brejatz-lo li,
Son embonilh de la tanta Liònar-da.
Maniatz-lo li, brejatz-lo li,
Son embonilh de la tanta Nardi ».

(1) variante : un médecin brave òme.

Depuis huit jours, notre servante est
malade,
C'est le nombril qui la fait tant souffrir.
Nous avons fait venir un médecin de Rome
(1)
C'est lui qui a dit : « Si vous voulez la guérir,

Refrain

Massez-le lui, frottez-le lui
Son nombril de la tante Léonarde,
Massez-le lui, frottez-le lui,
Son nombril de la tanta Nardi ».

(1)- variante : un médecin brave homme.

Très répandu en Limousin où tout le monde le chante.

Son origine est inconnue et nous n'avons, hélas, qu'un couplet, le même et unique, entendu partout.

C'est en effet surtout la musique qui est utilisée pour faire tourner les valseurs.

Ref. M^e de valse

Ma-niatz lo li, Bre-jatz lo li, son am-bo-

nilh de la tan-ta Liò-nar-da : di. Couplet Des-puei uech

ti Nar-

jorns nòs-tra paucha es ma-lau-da. Qu'es l'am-bo-nilh que la

fai tant su-frir. N'am fach ve-nir un me-de-cin de

Rò-ma, qu'es se qu'a dich : Si vò-letz la ga-rir, D.C.