

# Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

## Le Bal D'Abzac

The image shows a musical score for 'Le Bal D'Abzac'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. There are repeat signs and first/second endings indicated by brackets and '1.' and '2.' markings. The second and third staves continue the melody. Below the third staff, the text 'Partition des Companhons de la Borreia' is written in a cursive font. Below this text are two empty staves.

*Licence: Creative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.*

*Conception réalisation Jean Delage*

# Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

— 60 —

## Le bal d'Abzac

Modéré (100 = ♩)

Handwritten musical score for 'Le bal d'Abzac'. The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Modéré (100 = ♩)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several boxed letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R) placed above the notes, likely indicating specific measures or sections. The word 'pour suivre' is written above a measure in the third system, and 'pour finir' is written above a measure in the fourth system. The word 'FIN' is written above a measure in the fourth system. The score ends with a double bar line and a final note.



VIII

LE BAL D'ABZAC

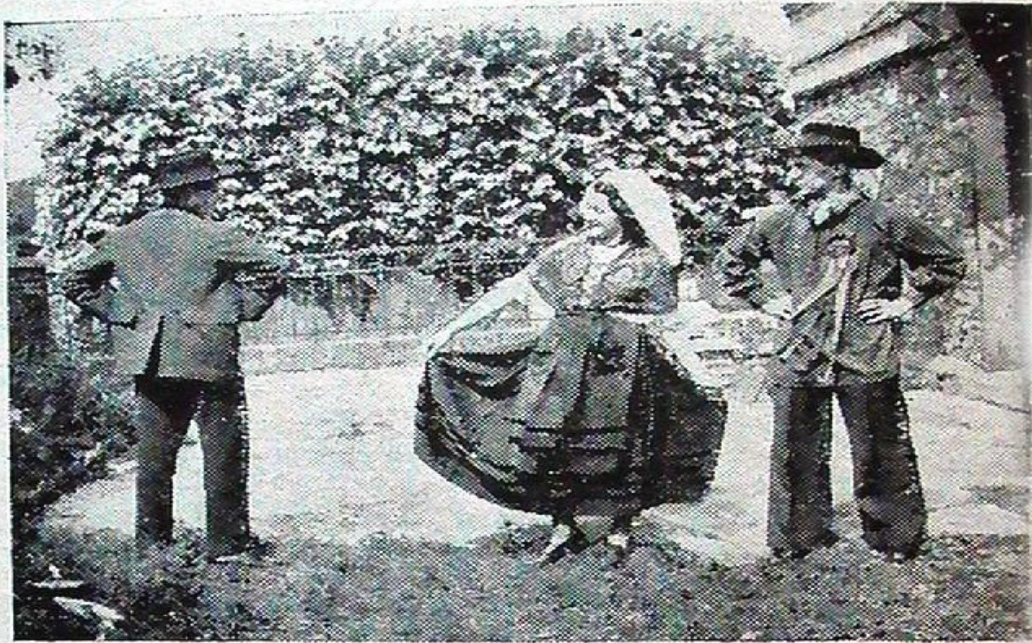
Voici toute une série de danses inspirées par les mœurs des animaux. Celle ci est une scène de basse-cour; deux coqs se disputant une poulette. C'est parmi nos danses limousines, l'une de celle qui ont le plus de caractère, et, si l'on en juge par le style de la musique l'une des plus anciennes. Elle fut reconstituée par le peintre Jean TEILLET.

Le bal d'Abzac est exécuté par trois danseurs, une femme et deux hommes. Les trois partenaires se placent de la façon suivante : le cavalier n° 1 et la cavalière sont l'un en face de l'autre, le corps tourné sur le côté, les jambes légèrement écartées, le pied droit en avant par rapport au pied gauche. Le cavalier n° 2 se trouve derrière la cavalière et se place parallèlement à elle (voir photo n° 30). Les hommes ont les mains sur les hanches; la jeune fille tient sa robe. De A à B, les danseurs partant

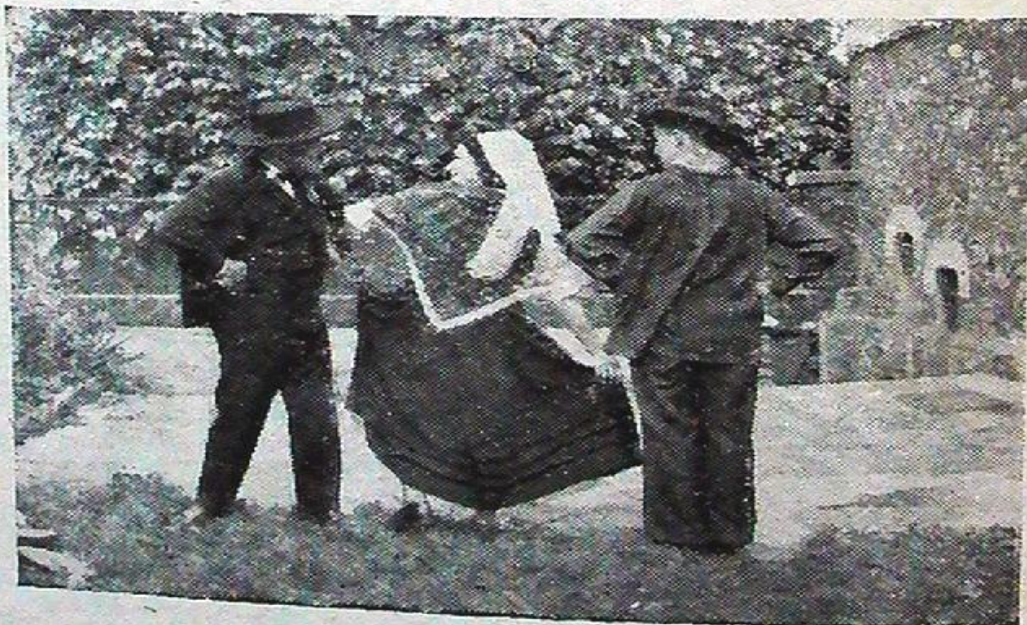


# Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

— XVIII —



Nº 30



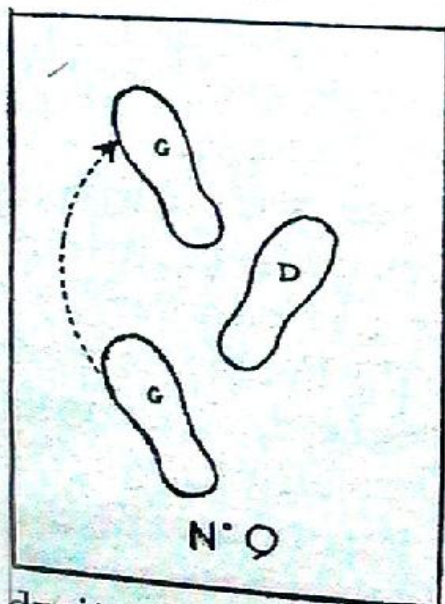
Nº 31



## Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

— 62 —

du pied droit font deux pas en avant décomposés comme suit : à A, le pied droit avance ; à la moitié du temps (entre A et B), le pied gauche le rejoint *rapidement et légèrement* ; pendant la deuxième moitié du temps le pied droit avance de nouveau. En faisant ces deux pas ; le cavalier n° 1 et la cavalière vont donc à la rencontre l'un de l'autre, la cavalière minaudant et le cavalier faisant l'avantageux ; le cavalier n° 2 suit la cavalière d'un air contrit. A B, les danseurs pivotent sur le pied droit, le pied gauche levé décrivant un arc de cercle de façon à venir se placer, à C, devant le pied droit. Le corps suit ce mouvement de telle sorte qu'à C les danseurs se trouvent placés dans la position inverse de celle qu'ils avaient au départ (voir graphique n° 9, 10 et 11 et la photo n° 31). De C à D,



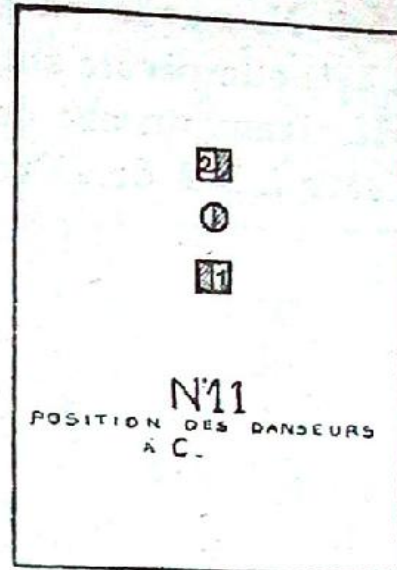
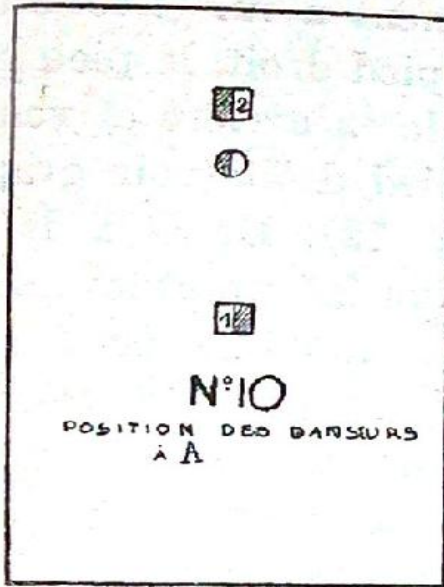
les danseurs font de nouveau deux pas en avant en partant du pied gauche, si bien qu'à D, le cavalier n° 1 se trouve presque coude à coude avec la jeune fille (voir photo n° 31). A E, les danseurs partent en arrière du pied droit. De E à F, ils font deux pas en reculant. A F, ils pivotent sur le pied droit ; le pied gauche décrivant (en arrière cette fois-ci) un arc de cercle de façon à venir se placer



## Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

— 63 —

(à G) derrière le pied droit. De G à H, deux pas en



Les hachures dans les petits carrés et les ronds, figurent le dos de danseurs, afin que l'on voit dans quel sens ils se trouvent placés.

arrière en partant du pied gauche, de telle sorte qu'à I les danseurs se retrouvent dans leur position initiale.

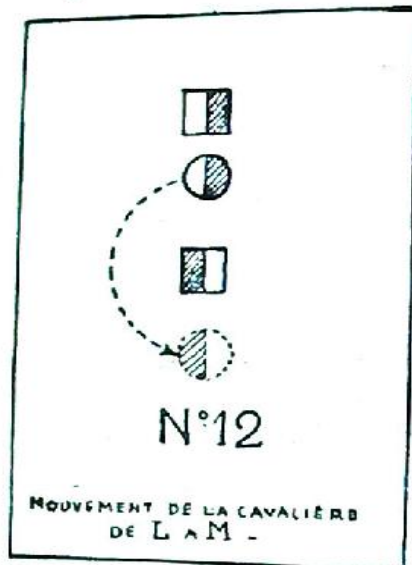
De I à J, on recommence la série des mouvements exécutés de A à H. On bisse cette figure. En résumé, les mêmes mouvements se reproduisent toutes les 4 mesures; pendant deux mesures, les danseuses avancent et les deux mesures suivantes ils reculent, et ceci jusqu'à la fin de la danse. Nous ne recommencerons donc pas nos explications à ce sujet non plus en ce qui concerne les pas.

De K à L, mêmes mouvements que de A à D. De L à M, la cavalière pivote sur son pied gauche; le pied droit décrivant un arc de cercle et venant se placer devant le pied gauche, à L. En même

## Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )

— 64 —

temps la cavalière passe devant le cavalier n° 1 et de M à N, recule parallèlement à lui (c'est-à-dire qu'à M1, elle pivote sur son pied droit, le pied gauche décrivant un arc de cercle en arrière et venant se placer à M2 derrière le pied droit (voir graphique n° 12).



De O à R, les danseurs exécutent les mêmes mouvements que de I à J, mais cette fois-ci ce sont les deux hommes qui se trouvent face à face; ils se redressent dans une position de défi et les deux pas qu'ils font entre P et Q, sont martelés rageusement. La jeune fille qui est alors placée derrière le cavalier n° 1, le suit et exécute les pas parallèlement à lui, mais semble indifférente à la querelle des deux hommes; on reprend ensuite le premier motif de la musique (de A à J). De D à E, le cavalier n° 1 passe derrière le cavalier n° 2 (mêmes mouvements décrits ci-dessus pour la cavalière) celui-ci se trouve ainsi face à face avec la jeune fille, c'est donc à son tour de se faire valoir, tandis que la cavalière fait « des grâces » (nous nous devons de souligner que toutes ces mines et expressions que nous indiquons ne doivent pas être exagérées, il importe qu'elles restent dans une juste mesure, afin de ne pas détruire la charmante naïveté de cette danse). Arrivé



à J, on prend encore le premier motif. Durant cette seconde reprise, de D à E, le cavalier n° 2 passe derrière la jeune fille (voir mouvements décrits plus haut) qui se retrouve face à face avec le cavalier n° 1; la danse se poursuit de la même façon; la danseuse passant derrière le cavalier n° 1, puis celui-ci passant à son tour derrière le cavalier n° 2, enfin ce dernier passant derrière la cavalière. La danse se termine lorsque les danseurs se retrouvent dans la position qu'ils avaient au départ.

Il est intéressant de noter qu'il existe en Normandie une danse intitulée « La jalousie » dont le sujet est analogue à celui du bal d'Abzac (bien que la danse soit quant au style et au détail de la chorégraphie très différente) mais alors que nos Limousins se gardent de conclure (puisqu'en définitif si les cavaliers ont pu se flatter d'avoir eu tour à tour l'avantage au cours de la danse, celle-ci se termine sans vainqueur ni vaincu) les Normands au contraire achèvent leur danse par le triomphe d'un des deux jeunes gens qui s'en va fièrement au bras de la jeune fille, tandis que son rival suit le couple la mine défaite et la démarche trainante.

Méthode de Roger Blanchard

© 2009 Jean Delage



## **Le Bal D'Abzac ( Lo bal D'Azac )**