

Borreia de Briqueth

Bourrée de Briqueuil

Borreias de Briqueth

A handwritten musical score for a piece titled "Borreias de Briqueth". The score is written on seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs and first/second endings marked with "1" and "2". The notation is in black ink on aged paper.

Partition de L'Eglantino do Lemouzi

Borreia de Briqueth

Bourrée de Briqueuil

— 115 —

La bourrée carrée
dite bourrée de Briqueuil

(76 = J.)

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "La bourrée carrée dite bourrée de Briqueuil". The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as "(76 = J.)". The music is divided into 14 measures, each labeled with a letter from A to N in a box. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece is a "bourrée carrée", a type of dance music.

Borreia de Briqueth

Bourrée de Briqueuil

— 116 —

Handwritten musical score for a piece titled "Bourrée de Briqueth" and "Bourrée de Briqueuil". The score is written on four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system has dynamic markings **O** and **P**. The second system has **R** and **P**. The third system has **R** and **R**. The fourth system has **S** and **T**, and includes the instruction "P léger". The manuscript shows signs of age, with some yellowing and staining on the paper.

Borreia de Briqueth

Bourrée de Briqueuil

— 117 —

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Bourrée de Briqueth" and "Bourrée de Briqueuil". The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and bass clef staff. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>). There are several first and second endings marked with "1" and "2" in boxes. A "coda" section is indicated at the end of the piece with a large "X" in a box. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

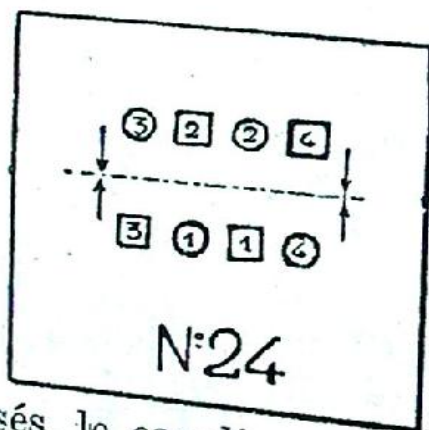
IV

LA BOURRÉE CARRÉE
dite Bourrée de BRIGUEUIL

Cette danse, construite sur plusieurs airs de bourrées enchainés, forme un véritable ballet (1). Quatre couples y prennent part. Les trois mesures de préparation sont identiques à celles de la danse précédente.

Première figure

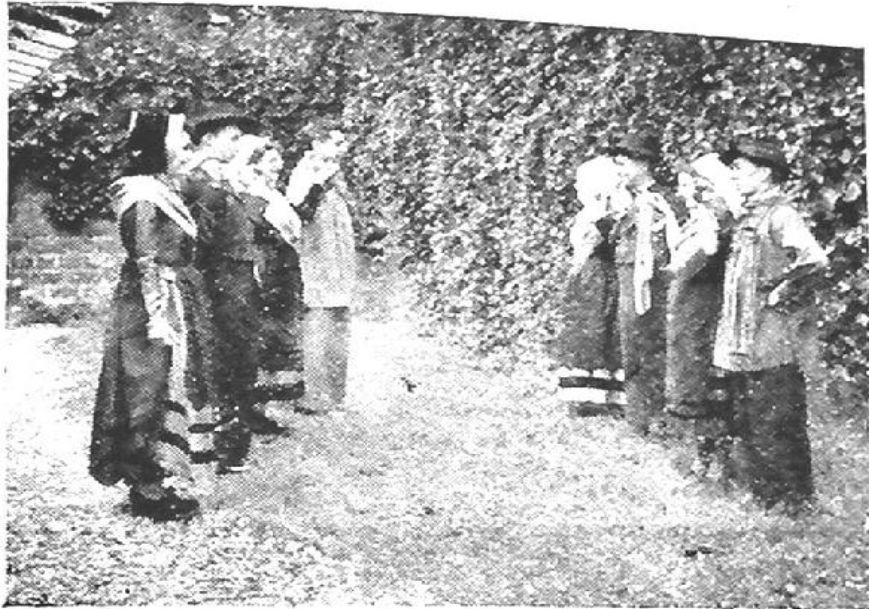
Les danseurs sont divisés en deux groupes. Ces groupes se placent l'un en face de l'autre sur 2 lignes parallèles (voir graphique n° 24) les danseurs se tiennent par les mains élevées à hauteur des épaules (voir photo n° 53).



Le couple n° 1 et le couple n° 2 (les cavaliers ayant leur cavalière à leur gauche) sont au centre de chaque groupe. Les couples 3 et 4 sont divisés, le cavalier n° 3 se trouve à gauche de la cava-

(1) Francis Casadesus a emprunté plusieurs figures à cette bourrée pour son ballet du « Moissonneur ».

— XXXI —



N° 53



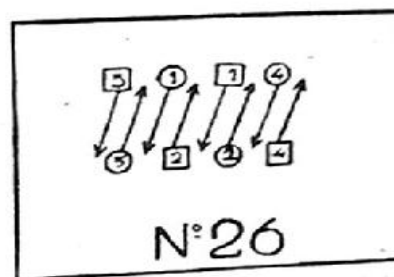
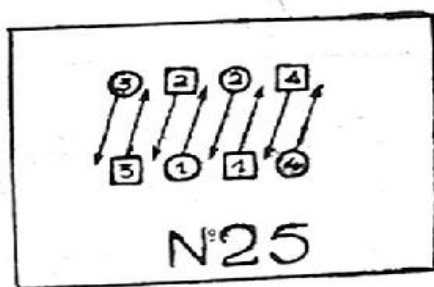
N° 54

lière n° 1 et la cavalière n° 3 à droite du cavalier n° 2. Le cavalier n° 4 est à gauche de la cavalière n° 2 et la cavalière n° 4 à droite du cavalier n° 1.

De A à B, les deux groupes de danseurs ainsi disposés avancent l'un vers l'autre (voir flèches du graphique). A C et D, les hommes frappent du talon. De E à F, les deux groupes reculent pour reprendre leur position initiale. De F à G, ils piétinent sur place sans frapper du talon. Cette figure est bissée.

Deuxième figure

A H, les danseurs se lâchent. De H à I, les danseurs du premier groupe changent de place avec ceux du deuxième groupe en se croisant. Femmes et hommes tiennent leurs mains demi fermées à la hauteur du visage et balancent leurs avant-bras de bas en haut et de haut en bas. Voir sur le graphique n° 25, la façon dont s'intercalent les danseurs pour

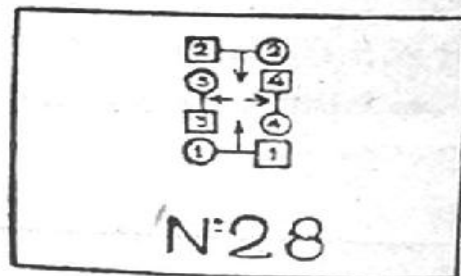
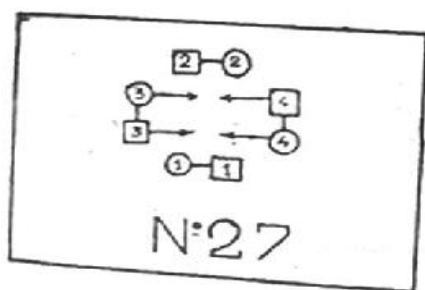


ce croisement; nous ferons remarquer que les cavalières qui se trouvent à l'extrémité de chaque groupe (cavalières n° 3 et 4) croisent à l'extérieur. De J

à K, les deux groupes se croisent de nouveau, afin de reprendre leurs places respectives, mais cette fois-ci, les danseurs ne s'intercalent plus dans le même ordre que de H à I; ce sont les cavaliers n° 3 et 4 qui croisent à l'extérieur (voir graphique n° 26).

Troisième figure

Le cavalier et la cavalière n° 3 d'une part, le cavalier et la cavalière n° 4 de l'autre se détachent des deux groupes. Les cavaliers prennent de leur main droite la main gauche de leur cavalière (voir photo n° 54). De L à N, le couple n° 3 et le couple n° 4 avancent à la rencontre l'un de l'autre (voir graphique n° 27). De N à O, les couples 3 et 4 re-

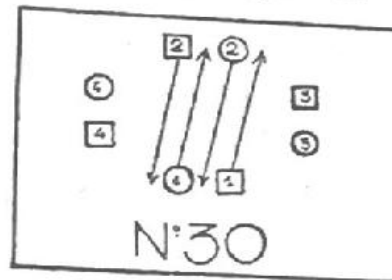
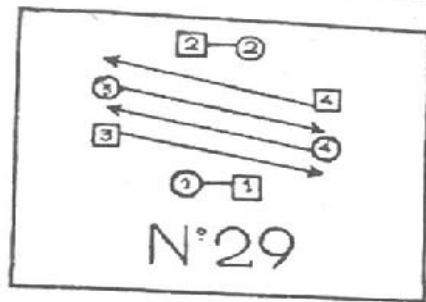


culent pour reprendre leur position de départ, tandis que les couples 1 et 2 avancent à leur tour à la rencontre l'un de l'autre (graphique n° 28). Cette figure est bissée.

Quatrième figure

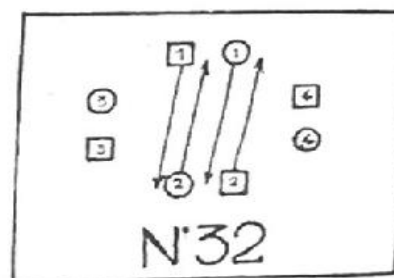
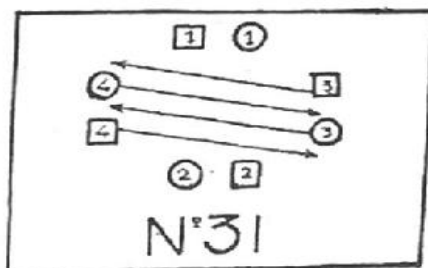
A P, les danseurs des couples n° 3 et 4 se lâchent

les mains. De P à Q, les couples 3 et 4 changent de place entre eux, les femmes croisant au milieu, les jeunes gens à l'extérieur (voir graphique n° 29).



Pendant ce temps les danseurs des couples 1 et 2 piétinent sur place. A R, ces danseurs se lâchent les mains. De R à S, ils changent de place entre eux (mêmes mouvements que ceux décrits plus haut pour les couples 3 et 4. (Voir graphique n° 30). Pendant ce temps les danseurs des couples 3 et 4 piétinent sur place.

De P à Q, les danseurs des couples 3 et 4 se croisent de nouveau, de façon à reprendre leurs places respectives, mais cette fois ce sont les jeunes gens qui passent au milieu et les jeunes filles à l'extérieur



(voir graphique n° 31). De R1 à S1, les couples 1 et 2 se croisent pour revenir à leur position première,

— 123 —

leurs mains à demi fermées l'une contre l'autre, comme pour dévider un écheveau. Puis les hommes, revenant du centre, viennent s'intercaler dans le cercle de manière à se trouver en face de leurs cavalières (voir photo n° 56). La ronde se poursuit ainsi les cavaliers décrivent le cercle à reculons, les avant-bras se balançant de bas en haut et de haut en bas. Les cavalières avancent en exécutant le mouvement des mains décrit plus haut. Puis de nouveau les hommes vont au centre du cercle, ils y marquent la fin des phrases musicales de quelques coups de talon (le nombre de ces coups de talon est laissé un peu à la fantaisie des danseurs) puis ils repartent s'intercaler dans la ronde en reculant toujours devant leurs cavalières (voir plus haut) et ainsi de suite. A X, les cavaliers doivent se retrouver au centre du cercle.

Pendant la coda ils piétinent sur place et ponctuent les deux dernières notes de deux coups de talon.

Borreia de Brigueilh

Bourrée de Brigueuil

Méthode de danse par Roger Blanchard

Dansé et Interprété Par L'Eglantino de Lemouzi

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

Conception réalisation Jean Delage