



*Transmis par Monsieur Audonnet d'Esse (Charente).*

*Voici sans doute une très ancienne mélodie, construite sur le mode « surmajeur », appelé aussi « tétrardus » dont la gamme, faite seulement de notes naturelles, avait pour tonique la note sol et ignorait la note sensible. Ce mode, en usage au temps du chant grégorien, est aujourd'hui tombé en désuétude.*

*On peut regretter l'absence probable de quelques couplets mais s'incliner devant la transmission orale de cet air à travers tant de générations.*

*Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs*

*Conception réalisation Jean Delage*