

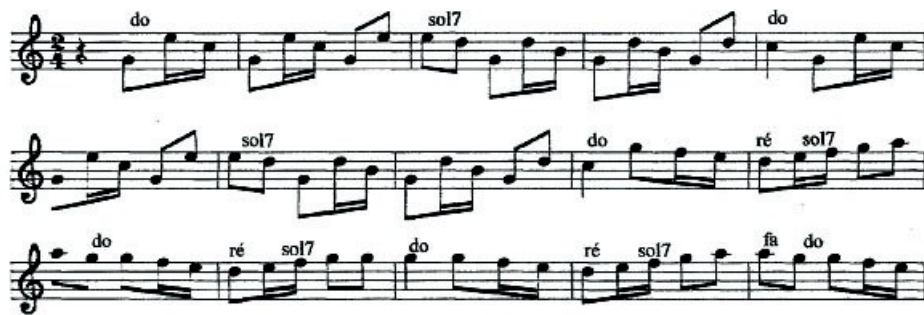
PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ÉCOUTER LA CHANSON CLIQUEZ :ICI) ↑

Per veire la video clicatz : [AQUI](#)

Partition des Réjauvits de Saint Gence

Lo pas dau lop (Le pas du loup)



Méthode de danse de Roger Blanchard

— 75 —

Le pas de loup

Assez vif
(120 = ♩)

The image shows a handwritten musical score for a dance piece titled "Le pas de loup". The score is written in 2/4 time and is marked "Assez vif (120 = ♩)". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The measures are labeled with letters in boxes: A, A', A², A³, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

XII

LE PAS DE LOUP

Première figure

Première partie. Les danseurs sont l'un en face de l'autre, cavalier mains aux hanches, cavalière tenant sa jupe. De A à B, le cavalier fait trois petits pas rapides sur le côté de droite à gauche en partant du pied gauche. Ces trois pas se décomposent ainsi : à A, le pied gauche avance latéralement vers la gauche ; à A1, le pied droit le rejoint ; à A2, le pied gauche avance de nouveau ; à A3, le pied droit le rejoint ; à B, le pied gauche avance pour la troisième fois ; à C, le danseur tape du pied droit sur le sol ; à D, il tape du pied gauche. La cavalière se déplace parallèlement à son partenaire ; elle exécute donc les trois pas comme décrits ci-dessus, mais en partant du pied droit. A C et D, elle tape successivement du pied gauche puis du pied droit à l'inverse du cavalier.

Les mouvements que nous venons de décomposer sont exécutés à une cadence rapide et les deux coups frappés sur le sol, à C et D, doivent l'être d'un air impatienté, comme si chaque danseur était furieux de se voir barrer le chemin par son partenaire. De

— 77 —

E à F, trois petits pas sur le côté, de gauche à droite pour le cavalier et de droite à gauche pour la jeune fille. A G et H, taper du pied comme à C et D, le cavalier frappant successivement du pied gauche puis du pied droit, la cavalière inversement.

De I à J, recommencer comme de A à H.

Deuxième partie. De K à L, les danseurs tournent sur eux-mêmes, le cavalier dans le sens des aiguilles d'une montre, en partant du pied gauche, la cavalière dans le sens contraire en partant du pied droit (voir photo n° 36). A L, les danseurs se retrouvent l'un en face de l'autre. A M et N, ils frappent du pied la cavalière successivement du pied droit puis du pied gauche, le cavalier inversement. De O à P, ils tournent sur eux-mêmes (sens inverse de la première fois). A Q et R, ils frappent du pied, le cavalier successivement du pied gauche puis du pied droit, la cavalière inversement. De S à T, mêmes mouvements que de K à N et de U à V, comme de O à R.

Deuxième figure

Première partie. Même chose que la première partie de la première figure.

Deuxième partie. A K, le cavalier main gauche sur la hanche, prend de sa main droite la main droite de sa cavalière; de K à L, il la fait tourner sous l'arceau formé par son bras droit (voir photo

— 78 —

n° 37). La jeune fille pivote dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre. A M et N, le danseur est seul à taper du pied (successivement du pied droit puis du pied gauche). A O, le cavalier, main droite sur la hanche, prend de sa main gauche la main gauche de la cavalière; de O à P, il la fait tourner sous l'arceau formé par son bras gauche; elle tourne alors dans le sens des aiguilles d'une montre. A Q et R, le cavalier frappe du pied gauche, puis du pied droit. De S à T, même chose que de K à N, de U à V, même chose que de O à R.

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

Conception Réalisation Jean Delage



