

Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ÉCOUTER LA CHANSON CLIQUEZ :ICI) ↑

[VIDEO SUR DAILYMOTION](#) [YOUTUBE](#) [CHANSON-LIMOUSINE](#)

La borréia valsa Particion + Metòda de dance per "Roger Blanchard"

La bourrée valse



Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça



LE PAS DE LA BOURRÉE

On peut distinguer le pas en avant et le pas sur le côté. Le pas en avant se décompose comme suit : au *premier temps* de la première mesure, le pied droit posé à plat glisse en avant, tandis que le pied gauche se soulève ; au *deuxième temps*, le pied gauche, la pointe du pied seulement effleurant le sol, vient rejoindre le pied droit, qui se soulève à son tour ; au *troisième temps*, le pied droit glisse à plat sur le sol, tandis que le pied gauche se soulève. Au *premier temps* de la deuxième mesure, le pied gauche glisse en avant, le pied droit se soulève. Au *deuxième temps*, le pied droit levé sur la pointe vient rejoindre le pied gauche ; enfin au troisième temps, de nouveau le pied gauche glisse en avant, le pied droit se soulevant pour attaquer à son tour. A la troisième mesure, on recommence comme à la première, à la quatrième comme à la seconde et ainsi de suite.

Le pas sur le côté peut s'analyser ainsi : au *premier temps* de la première mesure, le pied droit posé à plat sur le sol glisse latéralement vers la droite, tandis que le pied gauche se soulève. Au *deuxième temps*, le pied gauche, la pointe seule effleurant le sol, rejoint le pied droit. Au *troisième*

temps, le pied droit avance de nouveau vers la droite le pied gauche levé. *Au premier temps* de la deuxième mesure, le pied gauche passe devant le pied droit soulevé sur la pointe. *Au deuxième temps*, le pied droit avance, le pied gauche se soulève. *Au troisième temps*, le pied gauche rejoint le pied droit. A la troisième mesure, les mouvements sont identiques à ceux exécutés à la première, à la quatrième mesure, même chose que pour la deuxième et ainsi de suite.

Le mouvement décrit ci-dessus concerne le cas où les danseurs avancent vers la droite; pour le retour à gauche, les pas sont les suivants : *au premier temps* de la première mesure, le pied droit passe derrière le pied gauche ; *au deuxième temps*, le pied gauche posé à plat sur le sol glisse vers la gauche, tandis que le pied droit se soulève. *Au troisième temps*, le pied droit rejoint le pied gauche. *Au premier temps* de la deuxième mesure, le pied gauche avance vers la gauche, le pied droit se soulève. *Au deuxième temps*, le pied droit rejoint le pied gauche. *Au troisième temps*, le pied gauche glisse de nouveau vers la gauche, tandis que le pied droit se soulève et ainsi de suite de deux mesures en deux mesures.

Nous conseillons de lire très attentivement les lignes qui précèdent (qu'on nous passe l'expression) plus avec les pieds qu'avec les yeux. Il conviendra en effet de s'exercer longtemps en fredonnant un

des airs de bourrée, que nous donnons plus loin, afin de parvenir à exécuter le pas presque machinalement et avec régularité. Ainsi pourra-t-on ensuite danser sans aucune gêne ni raideur. Les pas ainsi décrits sont accompagnés de mouvements de bras : les danseurs tiennent leurs mains à la hauteur du visage et balancent leurs avant-bras à gauche et à droite. Les jeunes filles, selon les figures de bourrée, exécutent les mêmes mouvements de bras que leurs partenaires ou bien tiennent un pli de leur jupe, qu'elles balancent gracieusement en suivant la cadence de la musique. Le buste suit avec souplesse ces mouvements de balancement, mais la tête reste droite. En aucun cas on ne doit voir la tête des danseurs s'agiter. Nos paysans ne dansaient ils pas quelquefois dans les noces avec une bouteille à demi pleine sur le sommet du crâne ? Le moindre mouvement de tête aurait suffi à rompre l'équilibre.

Enfin pour l'interprétation générale de la danse, nous dirons que le cavalier et la cavalière *ne se quittent pas des yeux*, l'homme mène le jeu en poussant quelques cris (escafoulado) en claquant des doigts, en ponctuant les fins de phrase musicale de coups de talon, quelquefois même en tapant des mains ; il semble poursuivre la jeune femme, qui, elle, avec une exquise coquetterie féminine, l'attire et se dérobe perpétuellement.

La bourrée somme toute est une danse chaste, puisque les hommes et les femmes ne se touchent presque jamais, ils ne font que s'effleurer.



Lou Fougau de Bujaleu

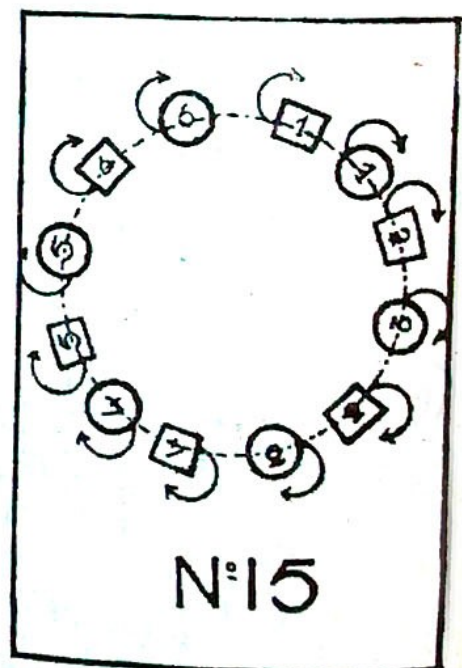
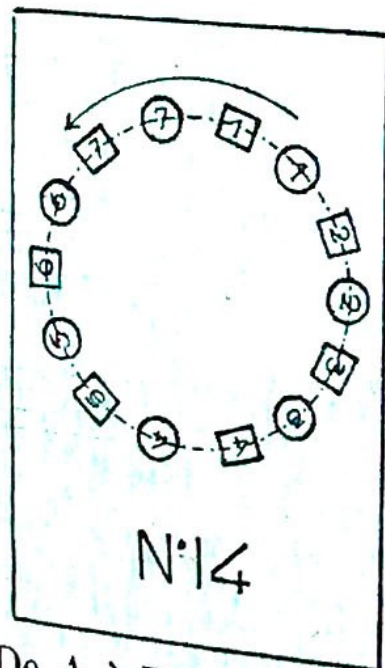
Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

I

LA BOURRÉE VALSE

Nous commençons par cette bourrée d'origine marchoise relativement récente, parce que c'est la plus simple et qu'elle permettra aux novices de se familiariser avec le pas et la cadence, sans avoir à affronter de difficultés chorégraphiques sérieuses.

Le pas de cette danse est « le pas en avant » décrit ci-dessus (page 98). Les danseurs en nombre illimité se placent les uns derrière les autres et forment un rond : chaque homme se trouvant devant sa cavalière.



De A à B, ils tournent ainsi en se suivant en file

Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

indienne et en cercle dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre (voir graphique n° 14), les hommes avancent en balançant leurs avant-bras (mains à hauteur du visage) de droite à gauche et de gauche à droite. Les jeunes filles tiennent leur jupe. A C, les danseurs se retournent brusquement en pivotant dans le sens des aiguilles d'une montre (voir graphique n° 15). De C à D, les danseurs décrivent le cercle en sens contraire; la cavalière précédant cette fois son partenaire masculin. A E, les cavalières se retournent; les cavaliers main gauche à la hanche les prennent par la taille et de E à F, les danseurs accomplissent un tour de valse (les couples les uns à la suite des autres) et décrivent le cercle dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre.

La danse est reprise plusieurs fois à volonté.

Lo public



Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

L'AJAÇA : Particion e metòda de dance Per "Roger blanchard"



Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

X

L'AJASSO ou DANSE DE LA PIE

Première figure

Les danseurs se prennent par la taille, comme pour la pépue (voir page précédente). De A à B, ils dansent la polka en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. A B, la jambe gauche se relève en arrière (voir photo n° 32). De C à D, les danseurs sautent d'un pied sur l'autre en relevant alternativement la jambe droite, puis la jambe gauche en *arrière* (à raison d'un saut par temps). De E à F, mêmes mouvements que de A à B et de G à H, même chose que de C à D. On bisse cette figure.

Deuxième figure

Cavalier et cavalière se prennent par les mains (voir photo n° 33). De I à J, deux petits pas sur la gauche (par rapport au cavalier). De K à L, deux petits pas sur la droite. De M à N, les danseurs sautent d'une jambe sur l'autre (à raison d'un

Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

— 71 —

saut par temps) en lançant alternativement la jambe droite puis la jambe gauche en *avant* (voir photo n° 33). De O à P, comme de I à L et de Q à R, comme de M à N. On bisse cette seconde figure. On reprend toute la danse plusieurs fois à volonté. Comme dans la pépue, les pas doivent être très légers. Danser surtout sur la pointe des pieds.



N° 32



N° 33

Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça

1 L'ajaças son dins los blats
Marcha li veire, marcha li
veire

L'ajaças son dins los blats
Marche li veire, fai las levar.

2 Las vòchas son dins los blats
Marche li veire, marcha li veire
Las vòchas son dins los blats
Marche li veire, e vira las.

3 Las olhas son dins los blats
Marcha li veire, marcha li veire
Las olhas son dins los blats
Marcha li veire e mena las.

Refrain pour 1er couplet

Li en a una, li en a doas
Marcha li veire, marcha li veire
Li en a una, li en a doas
Marchas li veire, fai las levar.

1 Les pies sont dans les blés
Vas y voir, vas y voir
Les pies sont dans les blés
Vas y voir fait les voler.

2 Les vaches sont dans les blés
Vas y voir, vas y voir
Les vaches sont dans les blés
Vas y voir et vire les.

3 Les moutons sont dans les blés
Vas y voir, vas y voir
Les moutons sont dans les blés
Vas y voir et emmènent les

Refrain pour 1er couplet
il y en a une, il y en a deux
Vas y voir, vas y voir
il y en a une il y en a deux
Vas y voir, fait les voler

Refrain pour 2e couplet

Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça



Lou Fougau de Bujaleu

Presentacion e dance, La borréia valsa e L'Ajaça



Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

Conception Réalisation Jean Delage

© 2011 Jean Delage