

La font Fadeta

La fontaine Fée

Chant Traditionnel

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ECOUTER LA CHANSON CLIQUEZ ICI ↑

VOIR VIDEO DANS : [DAILYMOTION](#) [YOUTUBE](#) [CHANSON LIMOUSINE](#)

En lai, que l'i à un bosc
L'i paissen l'auvelhas
En lai, que l'i à un bosc
Qu'iram nos permanar

Au bosc que l'i a una font
Qu'apelen font fadeta
Au bosc que l'i una font
Veiras com' i fai bon (bis)

Una fada l'i a longtemps
De si tant qu'era genta
Una fada l'i a longtemps
Si volia miralha

Tant, tant se miralhat
Dins l'aigua capbeshada
Tant, tant se miralhat
La paubre s'i nejet (bis)

E la font per amor
Te change la fada
E la font per amor
La change en d'una flor

Despeis rasis la font
Arrosat per l'aiguetta
Despeis rasis la font
L'i fleurit un rosier (bis)

La bas, il y a un bois
Ou paissent les brebis
La bas, il y a un bois
Ou nous irons nous promener

Dans le bois il y a une fontaine
Qu'ont appelle fontaine fée
Dans le bois il y a une fontaine
Vous verrez comme il y fait bon

Une follette il y a longtemps
Pour voir comme elle était jolie
Une follette il y a longtemps
Voulais si mirer

Elle si mire si longtemps
Dans l'eau elle est tombée
Elle si mire si longtemps
La pauvre si noya

Et la fontaine par amour
Te change la follette
Et la fontaine par amour
La change en une fleur

Depuis à coté de la fontaine
Arrosée par l'eau qui court
Depuis à coté de la fontaine
Fleurit un rosier.

Chant : La Tireta Duberta Union occitana Camila Chabaneu a la 5e

JORNADA DAU CHANT OCCITAN a Sent-Pardol la Ribiera en Dordonha. 29 de setembre de 2013

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

La Font Fadeta

- 1 -

The musical score is arranged in four systems, each with three staves: Soprano (Sopr), Alto (Alt), and Bass (Bas). The lyrics are written in Occitan. The score includes musical notation with treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. Triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) are used for specific rhythmic patterns in the vocal lines. The lyrics are as follows:

System 1:
Sopr: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve
Alt: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve
Bas: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve

System 2:
Sopr: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -
Alt: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -
Bas: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -

System 3:
Sopr: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -
Alt: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -
Bas: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -

System 4:
Sopr: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai
Alt: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai
Bas: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai

© 2015 Jean Delage